Keyboard

Contexto

Objetivo

Levar um conteúdo de qualidade a alunos de baixa renda que sentem vontade de se tornar tecladistas, dando aulas dinâmicas e exercícios para ajudar no aprendizado

Justificativa

Escopo

Premissas e restrições

Material do projeto

Local de trabalho

Sustentação

Requisitos

**Notas Musicais Tom e Semitom**

**TOM, SEMITOM, SUSTENIDO, BEMOL**

**Tom e semitom** (ou tono e semitono): são diferenças específicas de altura, existentes entre as notas musicais, isto é, são “medidas” mínimas de diferença entre grave e agudo. A diferença de um tom equivale à diferença de 2 semitons. Na música de origem europeia algumas notas têm tons entre elas, enquanto outras têm semitons:

<https://lh4.googleusercontent.com/mp_ZTGRHXrgiIhWUggunRtgW4ADfzkhrmmP6UK6g-BBqNfoClCVDAjKbMt7b76lOieO-DN5PHNj15VksRtzPZ4huCA1sb1svQxf0JKIIxyZPyGxyQe1kG05fpPtHMHE-07qAqJPp>

<https://lh6.googleusercontent.com/Quf9JYtELidahJjZE4DGHAilMaZoztQw-OFz6E86BIxRD3YLqjm1tpGU5zrBJDjE5FCUIcue78HwJC9Qud1aeQt3UcfOsfMCJJASmD4iOTtxfSEOZhJQLP_4xTEFwYILgX8UlXpW>

**Sustenido (#), bemol (b):** são associados às notas existentes entre notas com um tom entre si; são chamados de “Alterações”, e as notas associadas a eles, de notas alteradas. Assim:

<https://lh4.googleusercontent.com/UZxFo1UTwmr8veG9mYj9G2U4dmqkTPuYcItN9398Eg-N15nKoNEZmlrl8mKB64VPD8PYffOYjjlsvBFvIdDcI_nloGMHREmcm2tBAnmOTDap4h7ccatVFiDsoTimi1pbBJDlVGbp>

**Enarmonia Musical**

\*\*\*\*Um som que possui duas ou mais nomenclaturas, representa precisamente o conceito de enarmonia.Notas diferentes que representam o mesmo som,nomenclaturas distintas que determinam exatamente a mesma sensação.

# Escala Cromática e Escala Maior Natural

**Leitura de cifras**

De agora em diante sempre que formos falar de alguma nota usaremos apenas a sua cifra:

<https://lh4.googleusercontent.com/uFdn73hqpEWRqLLZjmrCmWGny5Kwfl9v7sM8PzAv7OvxG1ytqtngIR5Q38vd2q7TcEsL67LvxbEqP1BYZV_ckaTG_Co8rhT5g6p_NwIlsfemlKVLyVW4Aj2geFmnfd_S237ZtKwa>

**Escala Maior**

As Escalas Musicais podem ter diversas utilizações. Por isso elas são tão importantes para o músico. Com elas, podemos criar solos, montar campos harmônicos e acordes, melodias de voz, pegar músicas de ouvido e etc…

Podemos entender a Escala Musical como uma “família” de notas. Estas notas se sucedem consecutivamente de maneira ascendente (do mais grave para o mais agudo) ou descendente (do mais agudo para o mais grave).

Basicamente, o que diferencia uma escala de outra é a disposição de seus intervalos, que normalmente são compreendidos dentro de uma oitava.

Trataremos a seguir das definições de Escala Cromática e de Escala Diatônica

**A)Escala Cromática**

\*\*\*\*Formado  apenas por semitons e um conjunto de doze notas: C- C#- D- D# -E- F- F#- G- G#- A- A#- B#

<https://lh3.googleusercontent.com/maX4tP0B1T9OjecGM2clyrh-ihdu4enqxyNDiJ8SU2YI99q7IeGkyaM1DS6aJOQtgZaAn9QR4f4WCaOKHv_au1qBW9YzWapFF5zgbB7Hx7aUeGKzYDBIWNLyoD9pvxMvChx9kzZ_>

**B)Escala Maior / Diatônica**

\*\*\*\*Também conhecida como Escala Natural, a Escala Diatônica é composta por sete notas musicais, com dois semitons e cinco tons que são constituídas através de uma fórmula que separa as notas da seguinte maneira:

<https://lh4.googleusercontent.com/zmbwDrgseRJG9OlGxLB6xTriN48eTDo_eIgyZ1_rYY-OKPBRglsnEI8OlmmeO1k0DjIy_T8AVIWKTG8Z85opVCrlCx7b38mlje_0cFNgMS_NbLbHIK7Va4ELbwfmbwfxfZrDPpww>

<https://lh3.googleusercontent.com/hmNewRMu1eXxBNl2oBWcqZh4DVvPsLiLxBJ__tdK2i-IMrgHu8eLQ4soDlvryoAfP5sUre7oed18uOruXrxTQrfLCUoCHS4zESWDKCSYQFdsczFo5Ff9OTfnIfXu2i66vvVht0Gl>

**Graus**

As notas que formam a escala são chamadas de Graus. Cada nota da escala corresponde a um grau. Os graus são enumerados e indicados por algarismos romanos. A primeira nota equivale ao Grau I; a segunda nota equivale ao Grau II; a terceira nota, ao Grau III e assim por diante.

Depois do Grau VII, teremos o Grau VIII, equivalente à oitava nota da escala, que é a mesma nota do Grau I.

Cada grau recebe um nome, de acordo com sua função dentro da escala.

Vamos conhecer a seguir os sete graus da escala diatônica:

**I. Tônica** - Além de dar o nome à escala e ao tom, é a primeira nota da escala;

**II. Supertônica** - Está um grau acima da tônica e um grau abaixo da mediante. É a segunda nota da escala;

**III. Mediante** - Localizada um grau acima da supertônica e um grau abaixo da subdominante, é a terceira nota da escala.

**IV. Subdominante** - Encontra-se um grau acima da mediante e um grau abaixo da dominante. É a quarta nota da escala;

**V. Dominante** - A quinta nota da escala está situada entre a Subdominante e a Superdominante. É o grau mais importante da escala, depois da tônica;

**VI. Superdominante** - Encontra-se um grau acima da dominante e um grau abaixo da sensível ou subtônica. É a sexta nota da escala;

**VII. Sensível ou Subtônica** - A sétima nota da escala pode ser chamada de duas maneiras diferentes, dependendo da sua distância em relação à tônica. Quando localizada meio tom abaixo da tônica, será chamada de Sensível. Quando localizada um tom abaixo da tônica, será chamada de Subtônica.

## **Ciclo quintas e ciclo de quartas**

Como percebemos, cada escala possui uma quantidade de acidentes. Esse número de acidentes dão a identidade de cada escala. Podemos dizer quantos acidentes uma escala tem, sem ter de fazer todo o processo de construção da escala, Assim podemos construir a armadura de clave com os acidentes nas notas corretas.

Sabemos que a escala de C não possui nenhum acidente. Agora vamos verificar a escala da quinta justa ascendente de C: a escala de G. Perceba que na escala de G temos um acidente. Agora se repetimos o processo e usamos a quinta justa ascendente de G e chegamos na escala de D, onde temos 2 acidentes.

Podemos continuar fazendo isso por várias vezes seguidas até chegarmos a C novamente, chamamos isso de ciclo de quintas. E podemos fazer isso de forma descendente, onde chegaremos a escala de F, com 1 acidente, Bb com 2 acidentes (podemos usar a mesma lógica porém usando as quartas ascendentes). Chamamos isso de ciclo de quartas.

<https://lh5.googleusercontent.com/kmK1er6AdCR3f4v06EhUhsC2Y_VpBnjiPw3xP7AaJjmdx3fp7-uS2FZ0jtNpPYrc-CzLF26H7YAZo9_ILat-IPHpCukiCRLgFYCIsT3zgUWp2R88a1FnJftAZYUZyNNIKFtAg0DJ>

No sentido horário temos o ciclo de quintas e no anti horário o ciclo de quartas, observe que para cada um deles temos as respectivas armaduras de clave,